

Eurytmia

1. Mikä on oppiaineen tehtävä

Perusasteella

Yleisesti

Eurytmianopetuksen tehtävänä on oppilaiden terveen kehityksen kokonaisvaltainen tukeminen niin, että otetaan huomioon ihminen fyysisenä, psyykkisenä ja sosiaalisena kokonaisuutena. Siinä painotetaan terveyttä, ja kasvatusta nähdään hyvinvoinnin tukemisena (salutogeneesi) ja siinä on myös terapeutin ulottuvuus. Eurytmia tukee kognitiivista, emotionaalista ja sosiaalista kehitystä tavalla, joka vahvistaa oppilaiden myönteistä identiteettiä ja eheää minäkuvaa, luovaa ajattelua ja oivalluskykyä. Näin luodaan pohjaa mm. matemaattiselle ajattelulle ja oppilas saa hyvät edellytykset monenlaiseen oppimiseen omista lähtökohdistaan käsin.

Eurytmia kehittää tasa-arvoa, yhdenvertaisuutta ja oikeudenmukaisuutta, koska kaikkia oppilaita opetetaan ikäkausiopetuksen mukaisesti erottelematta tyttöjä ja poikia omiin ryhmiinsä. Näin kartutetaan inhimillistä pääomaa, joka edistää yksilöllistä hyvinvointia ja yhteiskunnassa tarvittavia sosiaalisia taitoja. Näin eurytmianopetus torjuu eriarvoistumista ja syrjintää.

Opetuksen metodina on taiteellisten prosessien hyödyntäminen opetuksessa. Eurytmiassa ilmaistaan sekä liikkeillä, että eleillä musiikkia ja sanataidetta. Oppilaat eläytyvät yhdessä runoon tai musiikkikappaleeseen ja ilmaisevat niiden sisältöjä yhteisillä liikkeillä. Liikeilmaisun taidot kehittyvät ja lisääntyvät. Aktiivinen, pitkäjänteisyyttä edistävä harjoittelu vahvistaa liikunnan iloa, luovuutta sekä motorisia perusvalmiuksia.

Taiteellisessa työskentelyssä käytetään opetusmateriaalina vanhaa ja uutta kirjallisuutta ja musiikkia. Ikäkausiopetuksen mukaiset materiaalivalinnat tukevat oppilaiden oman kulttuuri-identiteetin ja kulttuurisen pääoman rakentumista. Eurytmianopetus lisää ymmärrystä kulttuurien moninaisuudesta, oppilaiden kanssa tehdään mm. taiteellisia esityksiä eri kielillä. Opetussisällöt integroituvat muihin oppiaineisiin. Esimerkiksi vuosiluokilla 1-5 oppilaat perehtyvät tietojenkäsittelyn perusasioihin toiminnallis-kinesteettisesti eurytmiatunneilla.

Vuosiluokilla 1-2

Vuosiluokilla 1-2 oppilas tutustuu eurytmiassa iloisesti liikkuen omaan kehoonsa, sekä sen monipuolisiin liikemahdollisuuksiin. Opetus perustuu lapsen luontaiselle kyvyille jäljitellä erilaisia liikkeitä, sekä eläytyä jäljitellen liikkumaan eri laatuja ja tunnelmia. Eurytmian

ääne-eleisiin (= tietyt käsieleet aakkosille, joita voi muunnella monin eri tavoin) eläytymällä oppilas liikkuen elää vahvasti satujen, lorujen, runojen tai musiikin synnyttämissä mielikuvissa. Näin eurytmian tehtävä on vahvistaa oppilaan luovaa mielikuvituskykyä¹, joka myöhemmin muuntuu luovaksi ajattelukyvyksi. Eurytmian äänne-eleiden muodostaminen käsillä tai jaloilla vahvistaa myös oppilaan aloitteellisuutta ja tahto-elämää.

Vuosiluokilla 3-6

Vuosiluokilla 3-6 yksilöllinen tunne-elämä alkaa rikastua ja syventyä. Opitaan löytämään yhdessä liikkumisen ilo. Oppilaat tottuvat vähitellen jäsentämään tietoisemmin kielellisiä ja musiikillisia kokemuksia ja ilmiöitä ja samalla heidän taitonsa kuunnella kehittyä.

Erilaisin harjoituksin tuetaan hengityksen ja verenkierron keskinäisen suhteen tasapainottumista (salutogeneesi) sekä iänmukaisten motoristen taitojen oppimista. Geometriset harjoitukset tukevat tilassa orientoitumisen kykyä ja ajattelun kehittymistä.

Vuosiluokilla 7-9

Eurytmian opetuksen tehtävänä on tutustuttaa oppilas musiikkiin ja sanataiteeseen liikeilmaisun avulla, mikä syventää kulttuurin tuntemusta. Oppilaan eläytymiskyky vahvistuu, kun musiikki tai puhe tuodaan esille liikkeenä. Ajattelun, tunteen ja toiminnan kehittäminen ja harmonisointi liikkeen myötä tukee kokonaisvaltaista kasvua ja siinä on myös terapeutin ulottuvuus. Myönteisessä tyttöjen ja poikien rinnakkain työskentelyssä tuetaan tasa-arvoa ja yhteisöllisyyttä, oman itsen ja toisten hyväksymistä, auttamiskykyä turvallisessa ilmapiirissä, moninaiset kulttuuriset lähtökohdat huomioon ottaen.

Liikeilmaisun taidot kehittyvät ja vahvistuvat ikäkausiopetuksen mukaisesti - tämä prosessi on muihin oppiaineisiin integroituvaa. Aktiivinen, pitkäjänteisyyttä edistävä harjoittelu kehittää motorisia taitoja ja vahvistaa itsetuntoa. Ilmaisun ilo, mielikuvitus ja luovuus vahvistuvat. Esiintymään harjaantuminen on vuorovaikutteista ja jatkuva ryhmädynamiikan osa. Havaitsemisen harjoittelu sekä voimaa ja sitkeyttä vaativa ponnistelu edistävät ja jäsentävät toimintaa. Tilaa jätetään myös rentoutumiselle, oppilaan terveys ja kokonaisvaltainen hyvinvointi huomioidaan.

¹ Peter von Alphen (2011): Imagination as a transformative tool in primary school education: *Rose -Research on Steiner Education: Volume 2 No.2:26*

Murrosiän tuomat fyysiset ja psyykkiset muutokset tuovat haasteita ilmaisulle. Itsetuntemusta, omien tunteiden tunnistamista vahvistetaan dramaattisen eurytmian myötä. Ryhmätöiden tekeminen osallistaa oppilaan sosiaalisesti, kysyy luovuutta ja suunnittelukykyä sekä edistää esteettisyyden tajuja. Oppilaita kannustetaan entistä omakohtaisempaan ja itsenäisempään kokemiseen ja toimintaan. Herätetään vastuuta, asiallisuutta ja arviointikapasiteettia omasta sekä ryhmän työskentelystä.

2. Oppimisympäristöihin ja ja työtapoihin liittyvät tavoitteet

Mitkä ovat oppiaineen oppimisympäristöihin ja työtapoihin liittyvät tavoitteet oppiaineessa?

Lyhenteet oppiaineosuuksissa

Oppiaineosuuksissa käytetään lyhenteitä. Tavoitteet on numeroitu T1, T2 jne. Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet on numeroitu S1, S2 jne. ja niihin viitataan tavoitetaulukoissa. Laaja-alaiset osaamisalueet on numeroitu L1, L2 jne. ja niihin viitataan oppiaineiden tavoitetaulukoissa. Nämä löytyvät siis perusopetuksen perusteluonnoksen ainekohtaisista suunnitelmista.

Vuosiluokilla 1-2

Tavoitteena on luoda pedagogisesti mielikuvitusta ruokkivia eurytmian sisältökokonaisuuksia. Tavoitteena on myös totuttaa oppilaat turvallisiin työtapoihin ja tottumuksiin. Oppimisen ilo, kiireetön, kuunteleva ja turvallinen ilmapiiri sekä myönteiset liikkumiskokemukset ja -elämykset innostavat oppilaita kehittämään eurytmisia taitojaan. Opetustilanteissa perehdytään myös tietojenkäsittelyn perusteisiin ihmisiä ja ihmisryhmiä liikuttamalla. Viime mainitussa on hyvä toteuttaa yhteisopettajuutta luokan-/matematiikanopettajan kanssa.

Vuosiluokilla 3 - 6

Tavoitteena on luoda pedagogisesti monipuolisia ja luokka-asteen mukaisia eurytmian opintokokonaisuuksia, joissa eurytmian opetuksen erilaiset työtavat

mahdollistavat myös pitkäjänteisen harjoittelun. Vuorovaikutustaitoihin ja turvalliseen ilmapiiriin kiinnitetään huomiota. Myönteiset liikkumiskokemukset ja -elämykset innostavat oppilaita kehittämään eurytmisia taitojaan. Oppitunneilla opittua voidaan esittää koulun tapahtumissa. Opetustilanteissa perehdytään tietojenkäsittelyn perusteisiin liittämällä esineiden liikuttaminen ihmisten ja ihmisryhmien liikuttamiseen. Viime mainitussa on hyvä toteuttaa yhteisopettajuutta luokan-/matematiikanopettajan kanssa.

Pyritään siihen, että oppilas osaa noudattaa sääntöjä, toimia turvallisesti ja asiallisesti, kunnioittaa toisia sekä vaikuttaa ryhmässä kiusaamista hillitsevästi

Vuosiluokilla 7-9

Tavoitteena on luoda pedagogisesti monipuolisia ja luokka-asteen mukaisia eurytmian opintokokonaisuuksia, joissa eurytmian opetuksen erilaiset työtavat mahdollistavat myös pitkäjänteisen harjoittelun. Vuorovaikutustaitoihin kiinnitetään huomiota, mm. annettaessa vertaispalautetta toisten keksimistä koreografioista. Oppilaalle annetaan mahdollisuus myös itsenäiseen työskentelyyn. Myönteiset esiintymiskokemukset voivat innostaa oppilasta kehittämään eurytmisia taitojaan. Oppitunneilla opittua voidaan esittää koulun tapahtumissa. Eurytmiatunneilla luodaan turvallinen ilmapiiri, jossa ei kiusata.

3. Ohjaus ja tuki

Mitä on ohjaus ja tuki oppiaineessa?

Yleisesti

Myönteisessä tyttöjen ja poikien rinnakkain työskentelyssä tuetaan tasa-arvoa ja yhteisöllisyyttä, oman itsen ja toisten hyväksymistä, auttamiskykyä turvallisessa ilmapiirissä

moninaiset kulttuuriset lähtökohdat huomioon ottaen. Eurytmiatunneilla voi tulla esiin oppimiseen tai elämäntilanteeseen liittyviä vaikeuksia, jolloin opettaja tarvittaessa ohjaa oppilaan oppilashuoltoon.

Vuosiluokilla 1-2

Eurytmianopetuksessa ja työskentelyn suunnittelussa otetaan huomioon oppilaiden erilaiset tarpeet ja edellytykset. Niiden pohjalta tehdään muun muassa työtapoja, erilaisten välineiden käyttöä ja oppilaiden ryhmittelyä koskevat ratkaisut niin, että oppilas kykenee parhaansa mukaan iloitsemaan tekemisestään. Eurytmianopetuksessa luodaan oppimista ja osallisuutta edistäviä tilanteita ja vahvistetaan näin oppilaan yhteistyötaitoja ja itsetuntoa.

Vuosiluokilla 3-6

Eurytmian tulee antaa kaikille oppilaille mahdollisuus osallisuuteen ja yhteisöllisyyden kokemiseen. Opetuksessa on kannustava ja hyväksyvä työskentelyilmapiiri. Selkeällä viestinnällä ja tunteilanteiden organisoinnilla tuetaan oppilaiden turvallisuuden tunnetta. Sosiaalista yhteenkuuluvuutta tuetaan sopivilla tehtävillä ja rohkaisevalla palautteella.

Vuosiluokilla 7-9

Eurytmian tulee antaa kaikille oppilaille mahdollisuus osallisuuteen ja yhteisöllisyyden kokemiseen. Opetuksessa on kannustava ja hyväksyvä työskentelyilmapiiri. Selkeällä viestinnällä ja tunteilanteiden organisoinnilla tuetaan oppilaiden turvallisuuden tunnetta. Sosiaalista yhteenkuuluvuutta tuetaan sopivilla tehtävillä ja rohkaisevalla palautteella. Vuosiluokkien 7-9 opetuksessa kiinnitetään erityistä huomiota murrosiän kehollisten ja psyykkisten muutosten tuomien haasteiden voittamiseen.

Erityiseurytmia

Oppilashuollon erityispalveluihin steinerkoulussa kuuluu erityiseurytmia². Se voi olla yleistä, erityistä tai tehostettua oppimisen tai oppilaan terveydentilaan liittyvää tukea, jonka suunnittelevat eurytmiaterapiakoulutuksen saanut eurytmisti ja lääkäri.

² Nimitys erityiseurytmia ei ole vakiintunut. Käytössä myös eurytmiaterapia, hoitoeurytmia ja pikkueurytmia (puhekieltä). Koulu voi päättää koulukohtaisesti, mitä nimitystä käyttää.

4. Tavoitteet vuosiluokittain

Miten jakaisit oppiaineen tavoitteet perusopetuksessa vuosiluokittain noudattaen perustetekstin nivelkohtien (1-2, 3-6, 7-9) rajoja. Toisin sanoen tavoitteet voivat siirtyä nivelvaiheiden sisällä, eivät rajojen yli. Käytä samoja T-koodeja kuin perustetekstissä ja lisää/muokkaa tarpeen mukaan tavoitteita siten, että lisäykset ja muokkaukset ovat linjassa perustetekstin kanssa.

Lyhenteet oppiaineosuuksissa

Oppiaineosuuksissa käytetään lyhenteitä. Tavoitteet on numeroitu T1, T2 jne. Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet on numeroitu S1, S2 jne. ja niihin viitataan tavoitetaulukossa.

Laaja-alaiset osaamisalueet on numeroitu L1, L2 jne. ja niihin viitataan oppiaineiden tavoitetaulukossa. Nämä löytyvät siis perusopetuksen perusteluonnoksen ainekohtaisista suunnitelmista.

1.-2. lk tavoitteet

Tavoitteen numero	Opetuksen tavoitteet	Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet	Laaja-alainen osaaminen, johon tavoite liittyy
	Eurytmian opetuksen tavoitteena on		
T1	Kehonhallinta ja fyysinen toimintakyky	S1	
	<ul style="list-style-type: none">- ohjataan oppilasta tunnistamaan ja hallitsemaan kehoaan- autetaan oppilasta kehittämään koordinaatiotaitoja- autetaan oppilasta harjoittamaan hienomotorisia taitoja (taitavuusharjoitukset)		L1, L2, L3, L4
T2	Sosiaalinen toimintakyky ja osallisuus	S2	
	luodaan tilanteita joissa oppilas: <ul style="list-style-type: none">- voi harjoitella kuuntelutaitojaan eri tavoin- voi harjoitella toisen yksilön kohtaamista- kehittää yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista- rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan		L1, L2, L4, L7, L3, L6

	<ul style="list-style-type: none"> - voi kokea iloa yhdessä toisten kanssa liikkuessaan - kehittää empatiakykyään - oppii liikkumaan luontevasti ryhmässä - noudattaa sääntöjä 		
T3	Oppilaan kokonaisvaltaisen kehityksen tukeminen (vahvistaa tahtoa, tunnetta, ajattelua ja tukee muuta oppimista)	S3	
	<ul style="list-style-type: none"> - oppilas kehittää keskittymiskykyä ja muistia - oppilasta autetaan polariteetteja harjoittamalla rakentamaan sisäistä keskialuetta - oppilasta kannustetaan eläytymään erilaisiin tunnelmiin 		L1, L2, L3, L4
T4	Avaruudellinen hahmottaminen	S2	
	Oppilaan avaruudellista hahmottamista tukevat <ul style="list-style-type: none"> - muoto- ja tilatajua kehittävät tehtävät; "minä tilassa" - peilikuva-harjoitteet; keho- ja tila symmetria - minä ja sinä-harjoitus (minäkuvan vahvistaminen, kohtaamisen harjoittelu, vääränlaisen egoismin torjuminen) 		L1, L4
T5	Tietojenkäsittelyn ja ohjelmoinnin peruskäsitteet	S2, S3	
	Pääasiat: "peräkkäisyys, valinta ja toisto", bitti ja erilaisia algoritmeja opetetaan toiminnallisina leikkeinä eurytmiatunneilla ihmisiä tai ihmisryhmiä liikuttamalla		L5
T6	Luova ilmaisu	S3	

	Oppilasta ohjataan ilmaisemaan erilaisia laatuja ja tunnelmia liikkuen (musiikki, sadut, lorut)		L2, L1, L4
T7	Psyykkinen toimintakyky	S2	
	Eurytmian avulla pyritään <ul style="list-style-type: none"> - vahvistamaan oppilaan minäkuvaa - torjumaan vääränlaista egoismia - antamaan oppilaalle liikunnallisia onnistumisen kokemuksia 		L1, L2, L3
T8	Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito	S3, S2	L2, L4
	- tutustutaan eri aikakausien ja kulttuurien satuihin, tarinoihin ja loruihin		
T9	Hyvinvointi ja turvallisuus eurytmian aikana	S3, S2	
	- ohjataan oppilasta omaksumaan turvalliset työskentelytavat ja tottumukset		L3
T10	Liikunnallisen itseohjautuvuuden kehittäminen	ei 1. - 2.lk	
T11	Aistien harjaannuttaminen	S1	
	- mahdollistetaan oppilaalle erilaisia aistikokemuksia		

S1 Fyysinen toimintakyky: Ryhdin ja tasapainon sekä oman kehon kokeminen ja hallinta ovat harjoittelun perustana. Eläydytään kokonaisvaltaisesti kehon liikkeisiin, joita sadun, faabelin ja legendan kuvat elävöittävät.

S2 Sosiaalinen toimintakyky: Eurytmian opetuksessa sosiaalinen harjoittelu on keskeistä. Koko ajan työskennellään yhdessä ryhmässä. Se kasvattaa ja vahvistaa yhteisöllisyyttä. Opitaan ottamaan vastuuta yhteisistä säännöistä ja toiminnasta ja opitaan auttamaan ja ottamaan toiset oppilaat huomioon. Opetus edistää vuorovaikutustaitoja. Eurytmian opetuksessa rakennetaan yhteyksiä myös muihin oppiaineisiin.

S3 Henkis-psykkinen toimintakyky: Kuuntelemista kehittäviä harjoitteita toteutetaan. Sanataiteellisiin sisältöihin eläytymällä vahvistetaan mielikuvitusta ja edistetään ajattelun liikkuvuutta.

Vuosiluokka 1

Tavoitteet

Oppilas

- T1 harjoittelee käsien ja jalkojen koordinaatiota, hienomotorisia taitojaan ja tasapainoa
- T2 harjaantuu kyvyssään kuunnella ja oppii sosiaalisia taitoja sekä voi kokea iloa yhdessä toisten kanssa liikkuessaan
- T3 oppii jäljittelemään eläytyen erilaisia eleitä
- T4 harjoittaa muoto- ja tilatajua kehittäviä tehtäviä
- T5 Tietojenkäsittelytieteen pääasiat: "peräkkäisyys, valinta ja toisto", bitti ja erilaisia algoritmeja opetetaan eurytmiatunneilla ihmisiä tai ihmisryhmiä liikuttamalla
- T6 harjoittaa mielikuvitustaan
- T7 Oppilaalle annetaan liikunnallisia onnistumisen kokemuksia
- T8 Oppilas tutustuu eri aikakausien ja kulttuurien satuihin, tarinoihin ja loruihin
- T9 Oppilasta omaksuu turvalliset työskentelytavat ja tottumukset
- T11 Oppilas saa erilaisia aistikokemuksia

Vuosiluokka 2

Tavoitteet

Oppilas

- T1 harjoittelee käsien ja jalkojen koordinaatiota, hienomotorisia taitojaan ja tasapainoa
- T2 harjoittelee toisen yksilön kohtaamista, kehittää yhteistyötaitoja, toisten huomioon ottamista, empatiakykyä, oppii liikkumaan luontevasti ryhmässä ja rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan sekä noudattaa sääntöjä
- T3 kehittää edelleen jäljittelytaitojaan, keskittymiskykyä ja muistia ja häntä autetaan polariteetteja harjoittamalla rakentamaan sisäistä keskialuetta sekä kannustetaan eläytymään erilaisiin tunnelmiin
- T4 syventyy suoran ja kaaren ja niiden sovellusten liikkumiseen, oppii tunnistamaan oikean ja vasemman puolen, kehittyy kehonsa hallinnassa, oppilas harjoittelee peilikuva-harjoitteita, keho- ja tila symmetriaa sekä minä ja sinä-harjoitusta
- T5 Tietojenkäsittelytieteen pääasiat: "peräkkäisyys, valinta ja toisto", bitti ja erilaisia algoritmeja opetetaan eurytmiatunneilla ihmisiä tai ihmisryhmiä liikuttamalla
- T6 oppilas eläytyy erilaisiin tarinoihin
- T7 oppilaan minäkuvaa vahvistetaan ja torjutaan vääränlaista egoismia ja hänelle annetaan liikunnallisia onnistumisen kokemuksia
- T8 Oppilas tutustuu eri aikakausien ja kulttuurien satuihin, tarinoihin ja loruihin

T11 Oppilas saa erilaisia aistikokemuksia

Tavoitteet 3-6

Tavoitteen nro	Opetuksen tavoitteet	Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet	Laaja-alainen osaaminen, johon tavoite liittyy
	Eurytmian opetuksen tavoitteena on		
T1	Kehonhallinta ja fyysinen toimintakyky	S1	
	<p>(Vahvistetaan kehonhallintaa ja koordinaatiotaitoja sekä hienomotorisia taitoja.</p> <p>Murrosiän lähestyessä harjoitetaan erityisesti ryhtiä ja tasapainoa ja pyritään jäsenten kasvun aiheuttaman raskauden voittamiseen.</p> <p>Kehitetään liikkeiden nopeuden ja voiman hallintaa sekä keskittymiskykyä.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - kehonhallinnan ja koordinaatiotaitojen vahvistaminen - hienomotoristen taitojen lisääntyminen (taitavuus- ja sauvaharjoitukset) - ryhdin ja tasapainon kokeminen - murrosiässä jäsenten kasvun aiheuttaman raskauden voittaminen - liikkeen nopeuden ja voiman hallinnan kehittyminen - keskittymiskyvyn harjaantuminen 		L1, L3
T2	Sosiaalinen toimintakyky ja osallisuus	S2	

	<p>Oppitunneilla luodaan tilanteita, joissa oppilas kehittää kuuntelutaitoja, yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista. Toimiessaan ryhmässä hän rakentaa myönteistä minäkuvaa, kehittää empatiakykyä ja kokee iloa yhdessä toisten kanssa liikkeessään. Hän liikkuu ryhmässä luontevasti, oppii tekemään kaikkien kanssa yhteistyötä ja opettelee säätelemään toimintaansa ja tunneilmaisuaan toiset oppilaat huomioon ottaen ja heitä auttaen.</p> <p>luodaan tilanteita joissa oppilas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kehittää kuuntelutaitojaan - kehittää yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista - rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan - kokee iloa yhdessä toisten kanssa liikkeessään - kehittää empatiakykyään - säätelee toimintaansa ja tunneilmaisuaan toiset oppilaat huomioon ottaen ja heitä auttaen - tekee kaikkien kanssa yhteistyötä - liikkuu ryhmässä luontevasti 		L1,L2, L4, L7, L3
T3	Oppilaan kokonaisvaltaisen kehityksen tukeminen	S1, S2, S3	
	<p>Kehitetään muistia ja keskittymiskykyä sekä tasapainotetaan hengityksen ja verenkierron suhdetta erilaisia rytmejä, erityisesti heksametria harjoitellen. Ristikkäisliikkeillä tuetaan aivopuoliskojen tasapainottumista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - muistin ja keskittymiskyvyn kehittäminen 		L1, L3, L4

	<ul style="list-style-type: none"> - hengityksen ja verenkierron suhteen tasapainottuminen erilaisia rytmejä harjoitellen - aivopuoliskojen yhteistoiminnan tukeminen (ristikkäisliikkeet) - sanaluokkien hahmottaminen liikkeen kautta - 		
T4	Avaruudellinen hahmottaminen (ylhällä, alhaalla, edessä, takana, oikealla, vasemmalla)	S1, S2, S3	
	<p>Tilassa liikkuminen muuttuu frontaaliksi. Nelitahosymmetrisiä ja muita geometrisia muotoja harjoittamalla lapsi kokee itsensä tilassa, myös hänen muoto- ja tilatajunsu kehittyä.</p> <p>Ryhmäkoreografioissa opitaan hahmottamaan ja suhteuttamaan omat liikkeet ryhmän jäsenten paikkojen ja liikkeiden kanssa.</p> <p>Avaruudelliseen hahmottamiseen kuuluu</p> <ul style="list-style-type: none"> - "minä tilassa", muoto- ja tilatajuna kehittyminen - geometrinen muotojen hahmottaminen tilassa mm. nelitahosymmetria - geometrinen muotojen kokeminen omassa kehossa - tilan hahmottaminen frontaalista liikkuen ja suuntaa vaihtaen - aivopuoliskojen tasapainottuminen (ristikkäisliikkeet) - ryhmän jäsenten paikkojen ja liikkeen hahmottaminen koreografioissa ja oman liikkeen suhteuttaminen niihin - - 		L1, L4, L2
T5	Tietojenkäsittelyn ja ohjelmoinnin peruskäsitteet	S2, S3	

	Keskeisiä asioita: "Peräkkäisyys, valinta ja toisto", bitti, algoritmeja, Boolean funktiot, binäärihaku		
	Liikutetaan edelleen ihmisiä, ihmisryhmiä, mutta myös esineitä esim. kuparipalloja ja -sauvoja. <ul style="list-style-type: none"> - ihmisten tai ryhmän liikuttaminen - esineiden (esim. kuparipallot) liikuttaminen ja sen liittäminen edelliseen 		L5
T6	Luova ilmaisu	S3, S2	
	Ilmaistaan eurytmianäytöksissä ja juhlissa liikkeiden avulla musiikkia ja sanataidetta useimmiten ryhmäkoreografioissa. <ul style="list-style-type: none"> - musiikin ja runouden/sanataiteen ilmaiseminen liikkeiden avulla tunnilla ja juhlissa eri oppimisympäristöissä / tiloissa 		L2, L1, L4
T7	Psyykinen toimintakyky	S3	
	Vahvistetaan oppilaan minäkokemusta ja keskittymiskykyä ohjaamalla häntä pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä ottamaan vastuuta omasta toiminnasta. Vaikeutuneet harjoitukset elävöittävät ajattelua. Oppilasta tuetaan <ul style="list-style-type: none"> - minäkokemuksen vahvistumisessa - pitkäjänteiseen työskentelyyn oppimisessa - elävöittämään ajatteluaan - ottamaan vastuuta omasta toiminnastaan 		L1, L3
T8	Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito	S3, S2	L2, L4
	Sävel- ja äänne-eurytmiassa ilmaistaan liikkeillä musiikkia ja sanataidetta. Opitaan ymmärtämään		L4, L2

	<p>kehollista viestintää ja sanattomia viestejä vuorovaikutuksessa.</p> <p>Oppilas oppii</p> <ul style="list-style-type: none"> - ilmaisemaan musiikkia ja runoutta/sanataidetta liikkeiden avulla - ymmärtämään kehollista viestintää ja sanattomia viestejä 		
T9	Hyvinvointi ja turvallisuus eurytmisen liikkumisen aikana	S2, S3	
	<p>Opitaan noudattamaan sääntöjä ja totutellaan toimimaan itsenäisemmin kuin aikaisemmin turvalliseen ja asialliseen toimintaan. Opitaan kunnioittamaan muita ja ehkäistään kiusaamista.</p> <p>Oppilas osaa</p> <ul style="list-style-type: none"> - noudattaa sääntöjä - toimia turvallisesti ja asiallisesti - kunnioittaa toisia - vaikuttaa kiusaamista hillitsevästi 		L3, L2, L6
T10	Liikunnallisen itseohjautuvuuden kehittäminen	S1	
	<p>Kehitetään liikemuistia ja opitaan työskentelytaitoja.</p> <p>Oppilas</p> <ul style="list-style-type: none"> - oppii työskentelytaitoja - kehittää liikemuistiaan 		L3, L1
T11	Aistien harjaannuttaminen	S1, S3	
	<p>Vahvistetaan erilaisia aistikokemuksia.</p> <p>Oppilas saa</p> <ul style="list-style-type: none"> - erilaisia aistikokemuksia 		L1, L3, L2, L4

S1 Fyysinen toimintakyky: Ryhdin ja tasapainon sekä oman kehon kokeminen ja hallinta ovat harjoittelun perustana. Hengityksen ja verenkierron suhde tasapainottuu erilaisia rytmisiä harjoituksia tekemällä. Näin myös molempien aivopuoliskojen toiminta tasapainottuu.

S2 Sosiaalinen toimintakyky: Eurytmian opetuksessa sosiaalinen harjoittelu on keskeistä. Koko ajan työskennellään yhdessä tai useammassa ryhmässä. Se kasvattaa ja vahvistaa yhteisöllisyyttä. Opitaan ottamaan vastuuta yhteisistä säännöistä ja toiminnasta ja opitaan auttamaan ja ottamaan toiset oppilaat huomioon. Opetus edistää vuorovaikutustaitoja. Eurytmian opetuksessa rakennetaan yhteyksiä myös muihin oppiaineisiin.

S3 Henkis-psykykinen toimintakyky: Keskittymiskykyä ja kuuntelemista kehittäviä harjoitteita toteutetaan. Sanataiteellisiin ja musiikillisiin sisältöihin eläytymällä vahvistetaan mielikuvitusta ja edistetään ajattelun liikkuvuutta.

3.lk tavoitteet

Oppilas

T1 vahvistaa kehon hallintaa ja koordinaatitaitoja, kehittää hienomotorisia taitoja ja pääsee tasapainon kokemiseen

T2 kehittää kuuntelutaitojaan, yhteistyötaitojaan ja toisten huomioon ottamista, empatiakykyään, rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan, kokee iloa yhdessä toisten kanssa liikkeessään, vahvistaa mielikuvitusta, oppii ymmärtämään omaa toimintaansa

T3 harjoittaa muistiaan ja keskittymiskykyään, harjoittaa aivopuoliskojen yhteistoimintaa ristikkäisliikkeiden avulla ja harjaannuttaa keskittymiskykyään

T4 oppii varmemmin tunnistamaan oikean ja vasemman puolen sekä oppii hahmottamaan tilaa liikkuen ja suuntaa vaihtaen

T5 harjoitetaan edelleen tietojenkäsittelytieteen peruskäsitteitä ihmisryhmiä liikuttamalla uutena Boolean funktioita havainnollistavat toiminnalliset leikit

T6 valmistaudutaan ilmaisemaan sanataidetta tai musiikkia liikkeen avulla

T7 saa tukea minäkokemukseensa

T8 harjoittelee ymmärtämään kehollista ja liikeilmaisua

T9 oppii noudattamaan sääntöjä, toimimaan turvallisesti ja asiallisesti sekä kunnioittamaan toisia

T10 oppii työskentelytaitoja ja kehittää liikemuistiaan

T11 saa erilaisia aistikokemuksia

4.lk tavoitteet

Oppilas

T1 vahvistaa kehon hallintaa ja koordinaatiotaitoja, kehittää hienomotorisia taitoja ja pääsee tasapainon kokemiseen

T2 kehittää kuuntelutaitojaan, yhteistyötaitojaan ja toisten huomioon ottamista, empatiakykyään, rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan ja kokee iloa yhdessä toisten kanssa liikkeessään

T3 harjoittaa muistiaan ja keskittymiskykyään, harjoittaa aivopuoliskojen yhteistoimintaa ristikkäisliikkeiden avulla ja tasapainottaa hengityksen ja verenkierron suhdetta erilaisia rytmejä harjoitellen

T4 oppii hahmottamaan sanaluokkia liikkeen avulla ja tilaa frontaalisti liikkuen ja suuntaa vaihtaen, kehittää muoto- ja tilataajujaan sekä erottaa oikean ja vasemman

T5 harjoitetaan edelleen tietojenkäsittelytieteen peruskäsitteitä ihmisryhmiä liikuttamalla ottaen huomioon matematiikassa opitut murtoluvut

T6 valmistaudutaan ilmaisemaan sanataidetta tai musiikkia liikkeen avulla ja integroidaan eurytmista ilmaisua muihin aineisiin

T7 saa tukea minäkokemukseensa ja oma-aloitteisuuteensa

T8 harjoittelee ymmärtämään kehollista ja liikeilmaisua

T9 oppii noudattamaan sääntöjä, oppii toimimaan turvallisesti ja asiallisesti sekä oppii kunnioittamaan toisia

T10 oppii työskentelytaitoja ja kehittää liikemuistiaan

T11 saa erilaisia aistikokemuksia

5.lk tavoitteet

Oppilas

T1 vahvistaa kehon hallintaa ja koordinaatiotaitoja, kehittää hienomotorisia taitoja, pääsee tasapainon kokemiseen ja kehittää liikkeen ja nopeuden hallintaa

T2 kehittää kuuntelutaitojaan, yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista, rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan, kokee iloa yhdessä toisten kanssa liikkeessään, kehittää empatiakykyään, tekee kaikkien kanssa yhteistyötä ja liikkuu ryhmässä luontevasti

T3 harjoittaa muistiaan ja keskittymiskykyään, harjoittaa aivopuoliskojen yhteistoimintaa ristikkäisliikkeiden avulla sekä tasapainottaa hengityksen ja verenkierron suhdetta erilaisia rytmejä harjoitellen

T4 hahmottaa tilaa frontaalisti liikkuen ja suuntaa vaihtaen, harjoittelee hahmottamaan geometrisia muotoja tilassa mm. nelitahosymmetria sekä kehittää muoto- ja tilataajujaan

T5 harjoittaa edelleen tietojenkäsittelytieteen peruskäsitteitä osallistumalla ihmisryhmien ja esineiden liikuttamiseen (esim. kuparipallojen) liikuttamalla, ottaen huomioon matematiikassa opitut desimaaliluvut

T6 ilmaisee sanataidetta tai musiikkia liikkeen avulla ja esittää sitä esimerkiksi koulun juhlissa ja integroi eurytmista ilmaisua muihin aineisiin

T7 saa tukea minäkokemukseensa ja oma-aloitteisuuteensa

T8 harjoittelee ymmärtämään kehollista ja liikeilmaisua

T9 noudattaa sääntöjä, kunnioittaa toisia sekä pyrkii toimimaan turvallisesti ja asiallisesti

T10 oppii työskentelytaitoja ja kehittää liikemuistiaan

T11 saa erilaisia aistikokemuksia

6.lk tavoitteet

Oppilas

T1 vahvistaa kehon hallintaa ja koordinaatiotaitoja, kehittää hienomotorisia taitoja erityisesti sauva- ja taitavuusharjoituksissa, oppii löytämään luonnollisen, hyvän ryhdin sekä kehittää liikkeen ja nopeuden sekä voiman hallintaa jäsenten kasvupyrähdyksistä huolimatta

T2 osaa kuunnella, rakentaa myönteistä minäkuvaa ryhmässä toimiessaan, kokee iloa yhdessä toisten kanssa liikkeessään osaa toimia yhteistyössä toisten kanssa ja ottaa heidät huomioon, kehittää empatiakykyään, tekee kaikkien kanssa yhteistyötä, liikkuu ryhmässä luontevasti sekä säätelee toimintaansa ja tunneilmaisuaan toiset oppilaat huomioon ottaen ja heitä auttaen

T3 harjoittaa muistiaan, keskittymiskykyään ja musiikillista hahmotuskykyään, harjoittaa aivopuoliskojen yhteistoimintaa ristikkäisliikkeiden avulla sekä tasapainottaa hengityksen ja verenkierron suhdetta erilaisia rytmejä harjoitellen

T4 hahmottaa geometriset muodot omassa kehossa sekä hahmottaa tilaa frontaalisti liikkuen ja suuntaa vaihtaen, harjoittelee hahmottamaan geometrisia muotoja tilassa mm. nelitahosymmetria sekä kehittää muoto- ja tilataajuutta, erityisesti hahmottaa ryhmän jäsenten paikat ja liikkeen koreografioissa ja osaa suhteuttaa oman liikkeensä niihin sekä kehittää visuaalista havainnointikykyään

T5 harjoitetaan edelleen tietojenkäsittelytieteen peruskäsitteitä ihmisryhmiä ja esineitä (esim. kuparisauvoja tai -palloja) liikuttamalla, uutena binäärihakua (ja logaritmia) havainnollistavat toiminnalliset harjoitteet

T6 ilmaisee sanataidetta tai musiikkia liikkeen avulla ja esittää sitä esimerkiksi koulun juhlissa ja integroidaan eurytmista ilmaisua muihin aineisiin

T7 saa tukea minäkokemukseensa ja oma-aloitteisuuteensa, oppii pitkäjänteiseen työskentelyyn, oppii elävöittämään ajatteluaan sekä ottaa vastuuta omasta toiminnastaan

T8 harjoittelee ymmärtämään kehollista ja liikeilmaisua

T9 noudattaa sääntöjä, kunnioittaa toisia, pyrkii toimimaan turvallisesti ja asiallisesti sekä vaikuttaa ryhmässä kiusaamista hillitsevästi

T10 oppii työskentelytaitoja ja kehittää liikemuistiaan

7.-9. lk tavoitteet

Tavoitteen numero	Opetuksen tavoitteet	Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet	Laaja-alainen osaaminen, johon tavoite liittyy
	Eurytmian opetuksessa		
T1	Kehonhallinta ja fyysinen toimintakyky	S1	
	<p>Kannustetaan oppilasta oman kehonsa itsenäisten ja yksilöllisten liikkumismahdollisuuksien käyttöön</p> <ul style="list-style-type: none"> - kannustetaan oppilasta oman kehonsa itsenäisten ja yksilöllisten liikkumismahdollisuuksien käyttöön <p>Ohjataan</p> <ul style="list-style-type: none"> - ohjataan oppilasta syventämään opittuja koordinaatio- ja keskittymistaitoja <p>Kannustetaan</p> <ul style="list-style-type: none"> - kannustetaan oppilasta lisäämään hienomotorisia taitoja - tuetaan oppilaan ryhtiä ja tasapainoa - pyritään kohentamaan voiman, nopeuden ja dynamiikan hallintaa. - vaikutetaan murrosiän raskautta vastaan ja otetaan huomioon jäsenten kasvu. 		L1, L3, L4, L2

T2	Sosiaalinen toimintakyky ja osallisuus	S2		
	<p>Tuetaan ryhmän yhteisöllisyyttä ja yhteistyötaitoja sekä opitaan liikkumaan ryhmässä vastuullisesti niin, että otetaan toiset huomioon erottelematta tyttöjä ja poikia omiksi ryhmikseen. Ylläpidetään myönteistä minäkuvaa ja kehitetään oppilaan tunneälyä sosiaalisena prosessina ikäkauden mukaisilla sisällöillä. Edistetään tasa-arvoa ja monikulttuurisuutta ohjaamalla oppilaita hallitsemaan toimintaansa ja tunneilmaisuaan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tuetaan yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista ja auttamista sekä oman tunneilmaisun ja toiminnan hallintaa - kehitetään ryhmän yhteisöllisyyttä- autetaan oppilasta myönteisen minäkäsityksen rakentamisessa - luodaan tilanteita, joissa oppilaan tunneäly voi kehittyä sosiaalisena prosessina -edistetään tasa-arvoa, tytöt ja pojat yhdessä liikkuen, omasta kontekstista yleisinhimilliseen pyrkien - pyritään siihen, että oppilas liikkuu vastuullisesti ryhmässä 		L1, L2, L4, L7, L3	
T3	Oppilaan kokonaisvaltaisen kehityksen tukeminen	S1, S2, S3		
	<p>Pyritään vaikuttamaan tasapainottavasti murrosiän aiheuttamiin tunnekuuhuihin ja haasteisiin sekä kehittämään ja harmonisoimaan liikkeiden avulla ajattelua, tunnetta ja toimintaa ottamalla huomioon terapeuttiset näkökohdat.</p>		L1, L3, L4	

	<ul style="list-style-type: none"> - pyritään vaikuttamaan tasapainottavasti murrosiän aiheuttamiin tunnekuohuihin ja haasteihin. - autetaan oppilasta ajattelun, tunteen ja toiminnan kehittämisessä ja harmonisoinnissa liikkeiden avulla -huomioidaan terapeutin näkökulma 			
T4	Avaruudellinen hahmottaminen	S1, S2, S3		
	<p>Avaruudellinen hahmottamiskyky kehittyy ryhmäkoreografioissa, kun tunnistetaan oman liikkeen suhde toisten liikekokonaisuuteen. Liikkumalla "tilageometriaa", vuorotellen tilan kolmessa dimensiossa kehitetään muodon- ja tilan tajua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - kehitetään muoto- ja tilatajua ryhmäkoreografioissa -perehdytetään oppilasta tilageometriaan, tilan kolmeen ulottuvuuteen 		L1, L4	
T5	Tietojenkäsittelyn ja ohjelmoinnin peruskäsitteet	ei eurytmiassa 7.-9.lk		
T6	Luova ilmaisu	S1, S2, S3		
	<p>Pyritään aina eläytymään tekstiin ja musiikkiin niin, että syntyy esteettinen, hallittu ja monipuolinen liikeilmaisu. vähitellen sovelletaan eurytmian liikekieltä itsenäisemmin, kun tuodaan omakohtainen kuuloelämys liikkeeksi, näkyväksi puheeksi</p>		L2, L1, L4, L5, L7	

	<p>ja näkyväksi musiikiksi. Säveleurytmiassa laadullisuudet kehittävät mielikuvitusta, luovuutta, kuuntelukykyä</p> <p>Runoihin, teksteihin ja musiikkikappaleisiin suunnitellaan omia koreografioita, joita voidaan esittää koulun yhteisissä juhlissa tai muissa oppimisympäristöissä, näin harjaannutaan esiintymään.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ohjataan oppilasta eläytymiseen ja sisäistyneeseen kuunteluun - edistetään oppilaan itsenäisen liikeilmaisun kehittymistä esteettiseksi, hallituksi ja monipuoliseksi - suuntaudutaan omakohtaisen kuuloelämyksen muuntamiseen liikkeeksi, näkyväksi puheeksi ja näkyväksi musiikiksi sävel- ja äänne-eurytmian laatujen keinoin - omia koreografioita ja esityksiä laatimalla kehitetään mielikuvitusta ja luovuutta - opitaan dramaattista ilmaisua - oppilas harjaantuu esiintymään - dokumentoidaan esityksiä ja käsitellään näitä dokumentteja 			
T7	Psyykkinen toimintakyky	S3		
	Vahvistetaan opiskelijan positiivista itsetuntoa, itsetuntemusta ja tunteiden tunnistamista niin, että hänen on mahdollista osallistua luoviin ratkaisu- ja suunnittelutehtäviin yhteistyössä muiden kanssa. Vahvistetaan opiskelijan kykyä		L1, L2,L3, L7	

	<p>pitkäjänteisyyteen sekä ottamaan vastuuta omasta toiminnasta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vahvistetaan oppilaan positiivista itsetuntoa - tuetaan oppilaan omien tunteiden tunnistamista ja itsetuntemusta ja tunnealueen vahvistamista - autetaan oppilasta kehittämään yhteistyökykyä, luovaa ratkaisu- ja suunnittelukykyä - rohkaistaan oppilasta pitkäjänteisyyteen ja vastuuseen omasta toiminnasta 			
T8	Kulttuurinen ymmärrys ja monilukutaito	S2, S3	L2, L4	
	Tutustutaan eri kulttuurien ja aikakausien musiikkiin ja sanataiteen sisältöihin ja työestetään niitä taiteellisiksi kokonaisuuksiksi.			
T9	Hyvinvointi ja turvallisuus eurytmisen liikkumisen aikana	S2, S3		
	<ul style="list-style-type: none"> - oppilasta ohjataan ottamaan vastuuta omasta toiminnasta - luodaan turvallinen ilmapiiri, jossa ei kiusata 		L3, L1	
T10	Liikunnallisen itseohjautuvuuden kehittäminen	S1, S3		
	-oppilasta ohjataan itsenäiseen harjoitteluun -kehitetään liikemuistia toistamisen kautta		L3, L1	
T11	Aistien harjaannuttaminen	S1,S3		
	oppilaalle mahdollistetaan erilaisia aistikokemuksia		L1, L3, L2, L4	

S1 Fyysinen toimintakyky: Voiman, nopeuden, kestävyys ja liikkuvuuden kehittäminen on harjoittelun perustana murrosiän kehollisen muutoksen vaiheessa. Osallistuminen ryhmätyöhön kasvattaa havaintotaitoja, ratkaisuntekötaitoja ja kypsytää itsenäistä toimintaa. Kehollinen ilmaisu ja esteettisyyden kokemus kehkeytyvät. Oma arviointikykyä ylläpidetään ja kasvatetaan.

S2 Sosiaalinen toimintakyky: Eurytmian opetuksessa sosiaalinen harjoittelu on keskeistä. Koko ajan työskennellään yhdessä tai useammassa ryhmässä. Ryhmätehtäviä tai paritehtäviä annetaan työstettäväksi. Opitaan ottamaan vastuusta yhteisistä säännöistä, järjestelyistä, suunnitteluista. Opitaan auttamaan toisia ja ottamaan toisia huomioon, edistetään myönteistä yhteisöllisyyttä. Harjoitetaan vuorovaikutusosaamista katsomisen ja toisille esittämisen vaihteluna ryhmien välillä.

S3 Henkis-psykyinen toimintakyky: Keskittymiskykyä kehittäviä harjoitteita toteutetaan. Pyritään kasvattamaan oppilaan omakohtaista tunnekokemista dramaattisen eurytmian (humoristisesta traagiseen) keinoin pään, käsien ja jalkojen eleiden myötä. Itsetuntemukseen, omien tunnekokemusten kohtaamiseen ja erittelyyn päästään balladien, duuri-, molli- ja dissonanssityöskentelyn sekä intervalliliikkeiden myötä. Kuunteleminen, sisäistetty havaitseminen ja erittely kehittyvät. Harjoitteisiin liittyy ajattelukykyä liikkuvuuden kehittäminen.

7.lk tavoitteet

Oppilas

T1 oppii oman kehonsa itsenäisten ja yksilöllisten liikkumismahdollisuuksien käyttöä, lisää hienomotorisia ja koordinaatitaitoja sekä keskittymiskykyä, kohentaa sauvaharjoitusten avulla ryhtiä ja tasapainoa, kohentaa voiman, nopeuden ja dynamiikan hallintaa sekä opettelee parantamaan liikkeiden hallintaa murrosiän kasvuvaiheessa

T2 opettelee yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista ja auttamista sekä oman tunneilmaisun ja toiminnan hallintaa, kehittää ryhmän yhteisöllisyyttä, opettelee liikkumaan vastuullisesti ryhmässä ja myönteisen minäkäsityksen rakentamista

T3 kehittää kuuntelutaitojaan, muistiaan ja keskittymiskykyään

T4 kehittää avaruudellista hahmottamistaan, opettelee kehittämään muoto- ja tilatajuaan ryhmäkoreografioissa sekä opettelee tilageometriaa, tilan kolme dimensiota

T6 opettelee eläytymään teksteihin, kehittää mielikuvitusta ja luovuutta omia koreografioita ja esityksiä laatimalla, oppii dramaattista ilmaisua sekä harjaantuu esiintymään

T7 saa tukea positiivisen itsetunnon kehittämiseen ja oma-aloitteisuuteen, opettelee antamaan kehollisia viestejä, kehittää ratkaisukykyään annettujen tehtävien suhteen, saa tilaisuuksia kehittää yhteistyökykyä, luovaa ratkaisu- ja suunnittelukykyä sekä kasvattaa suvaitsevaisuuttaan, myös monikulttuurisessa yhteydessä

T8 tutustuu eri kulttuurien ja aikakausien musiikin ja sanataiteen sisältöihin ja opettelee työstämään niitä taiteellisiksi kokonaisuuksiksi.

T9 opettelee ottamaan vastuuta omasta toiminnasta turvallisessa ilmapiirissä, jossa ei kiusata ja kehittää sosiaalisia vuorovaikutustaitoja luottamuksellisessa ilmapiirissä

T10 kehittää liikemuistia toistamisen kautta

T11 saa erilaisia aistikokemuksia

8. lk tavoitteet

Oppilas

T1 oppii oman kehonsa itsenäisten ja yksilöllisten liikkumismahdollisuuksien käyttöä, harjoittaa hienomotorisia ja koordinaatiotaitoja sekä keskittymiskykyä, kohentaa sauvaharjoitusten avulla ryhtiä ja tasapainoa, harjoittelee voiman, nopeuden ja dynamiikan hallintaa sekä oppii parantamaan liikkeiden hallintaa murrosiän kasvuvaiheessa

T2 oppii yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista ja auttamista sekä oman tunneilmaisun ja toiminnan hallintaa, kehittää ryhmän yhteisöllisyyttä, opettelee liikkumaan vastuullisesti ryhmässä ja saa tukea myönteisen minäkäsityksen rakentamiseen, opettelee käyttämään tunneälyään sosiaalisena prosessina sekä oppii arvostamaan tasa-arvoa, tytöt ja pojat yhdessä liikkuen, omasta kontekstista yleisinhimilliseen pyrkien

T3 saa tukea murrosiän aiheuttamiin tunnekuohuihin, mahdolliseen sulkeutuneisuuteen sekä kehittää kuuntelutaitojaan

T4 kehittää avaruudellista hahmottamistaan, opettelee kehittämään muoto- ja tilataajujaan ryhmäkoreografioissa sekä oppii tilageometriaa, tilan kolmea dimensiota

T6 oppii dramaattista ilmaisua, eläytymään teksteihin, kehittää mielikuvitusta ja luovuutta omia koreografioita ja esityksiä laatimalla, harjaantuu esiintymään ja dokumentoi esityksiä

T7 oppii pitkäjänteisyyttä ja vastuuta omasta toiminnasta, kehittää ratkaisukykyään annettujen tehtävien suhteen, saa tukea positiivisen itsetunnon kehittämiseen ja oma-aloitteisuuteen, omien tunteiden tunnistamiseen ja itsetuntemuksen ja tunnealueen vahvistamiseen opettelee antamaan kehollisia viestejä, saa tilaisuuksia kehittää yhteistyökykyä, luovaa ratkaisu- ja suunnittelukykyä sekä kasvattaa suvaitsevaisuuttaan, myös monikulttuurisessa yhteydessä

T8 tutustuu eri kulttuurien ja aikakausien musiikin ja sanataiteen sisältöihin ja opettelee työstämään niitä taiteellisiksi kokonaisuuksiksi.

T9 opettelee ottamaan vastuuta omasta toiminnasta turvallisessa ilmapiirissä, jossa ei kiusata ja kehittää sosiaalisia vuorovaikutustaitoja luottamuksellisessa ilmapiirissä

T10 kehittää liikemuistia toistamisen kautta ja opettelee itsenäistä harjoittelua

T11 saa erilaisia aistikokemuksia

9. I-k tavoitteet

Oppilas

T1 käyttää kehonsa itsenäisiä ja yksilöllisiä liikkumismahdollisuuksia, harjoittaa hienomotorisia ja koordinaatiotaitojaan sekä keskittymiskykyä, kehittää sauvaharjoitusten avulla ryhtiä ja tasapainoa, oppii voiman, nopeuden ja dynamiikan hallintaa sekä saavuttaa jälleen jäsenten hallinnan murrosiän raskauden jälkeen

T2 saa apua myönteisen minäkäsityksen rakentamisessa, oppii käyttämään tunneälyään sosiaalisena prosessina, oppii arvostamaan tasa-arvoa, tytöt ja pojat yhdessä liikkuen, omasta kontekstista yleisinhimilliseen pyrkien, oppii liikkumaan vastuullisesti ryhmässä, kehittää ryhmän yhteisöllisyyttä sekä oppii yhteistyötaitoja ja toisten huomioon ottamista ja auttamista sekä oman tunneilmaisun ja toiminnan hallintaa

T3 perehtyy ajattelun, tunteen ja toiminnan kehittämiseen ja harmonisointiin liikkeen ja rytmien avulla, kehittää kuuntelutaitojaan, saa tarpeen vaatiessa tukea murrosiän aiheuttamiin tunnekuohuihin, sulkeutuneisuuteen ja haasteisiin

T4 kehittää avaruudellista hahmottamistaan, opettelee kehittämään muoto- ja tilataajuiaan ryhmäkoreografioissa ja oppii tilageometriaa, tilan kolmea dimensiota

T6 edistää itsenäistä liikeilmaisua, kehittää mielikuvitusta ja luovuutta omia koreografioita ja esityksiä laatimalla, oppii dramaattista ilmaisua, harjaantuu esiintymään, opettelee eläytymään teksteihin, oppii kuuntelemaan sisäistyneesti, dokumentoi esityksiä ja käsittelee näitä dokumentteja ja kehittää esteettistä tuntoa ja esteettisen ymmärtämisen kykyä

T7 oppii pitkäjänteisyyttä ja vastuuta omasta toiminnasta, kehittää ratkaisukykyään annettujen tehtävien suhteen, hallitsee omaa tunneilmaisuaan ja toimintaansa, saa tukea positiivisen itsetunnon kehittämiseen ja oma-aloitteisuuteen, saa tilaisuuksia kehittää yhteistyökykyä, luovaa ratkaisu- ja suunnittelukykyä

T8 oppii ymmärtämään eri kulttuureja tasavertaisina niiden musiikin ja sanataiteen kautta ja tutustuu eri kulttuurien ja aikakausien musiikin ja sanataiteen sisältöihin ja opettelee työstämään niitä taiteellisiksi kokonaisuuksiksi.

T9 oppii ottamaan vastuuta omasta toiminnasta turvallisessa ilmapiirissä, jossa ei kiusata ja kehittää sosiaalisia vuorovaikutustaitoja luottamuksellisessa ilmapiirissä

T10 kehittää liikemuistia toistamisen kautta ja oppii itsenäistä harjoittelua

T11 saa erilaisia aistikokemuksia

5. Opetussisällöt vuosiluokittain

Miten jakaisit sisällöt perusopetuksessa vuosiluokittain noudattaen perustetekstin nivelkohtien (1-2; 3-6; 7-9) rajoja. Toisin sanoen sisällöt voivat siirtyä nivelvaiheiden

sisällä, eivät rajojen yli. Käytä samoja S-koodeja kuin perustetekstissä ja lisää/muokkaa tarpeen mukaan sisältöjä siten, että lisäykset ja muokkaukset ovat linjassa perustetekstin kanssa.

Lyhenteet oppiaineosuuksissa

Oppiaineosuuksissa käytetään lyhenteitä. Tavoitteet on numeroitu T1, T2 jne. Tavoitteisiin liittyvät sisältöalueet on numeroitu S1, S2 jne. ja niihin viitataan tavoitetaulukoissa.

Laaja-alaiset osaamisalueet on numeroitu L1, L2 jne. ja niihin viitataan oppiaineiden tavoitetaulukoissa. Nämä löytyvät siis perusopetuksen perusteluonnoksen ainekohtaisista suunnitelmista.

Vuosiluokka 1

Eurytmiatuntien aineistona ovat kansansatujen aiheet, runot ja lorut, joita pyritään liittämään kerronnalliseen kokonaisuuteen. Tuntia voidaan elävöittää pienillä pentatonisilla melodioilla. Tietojenkäsittelyn näkökulmasta toiminnallisia leikkejä, jotka vastaavat peräkkäisyyden, valinnan ja toiston, bittien ja algoritmien toimintaa.

S1 Liikutaan runojen tunnelmien ja rytmien mukaan eri laatusin askelin ja nopeuksin kävellen, juosten, hypellen, polku- ja varvasaskelin, tutustutaan äänteisiin liikkeen avulla, liikutaan tilassa suorja ja kaarevia muotoja ja niiden muunnelmia sekä tehdään rytmisiä käsien ja jalkojen liikkeitä yhdistäviä koordinaatioharjoituksia. Tehdään sormi- ja taputusleikkejä

S2 Perusmuotona on piiri ja yhteinen liike piirissä, joka voi supistua, laajentua ja muuntua opettajan johdolla esim. spiraaliksi. Harjoitellaan yhteistoimintaa ja toisen huomioimista edistäviä leikkejä.

S3 Liikutaan soitinten laatuja mukaan erilaisissa musiikin tunnelmissa ja tunnustellaan hiljaisuuden ja toiminnan vaihteluita. Eläydytään runojen tunnelmassa eri vokaalien ja konsonanttien eleisiin opettajaa jäljitellen sekä harjoitellaan kuuntelemista. Tehdään runokuvaan liittyviä erilaisia tasapainoharjoituksia.

Vuosiluokka 2

Eurytmiatuntien aineistona ovat kansansatujen aiheet, runot ja lorut, joita pyritään liittämään kerronnalliseen kokonaisuuteen. Tuntia voidaan elävöittää pienillä pentatonisilla melodioilla.

2. luokalla äänne-eurytmian aineistona käytetään lisäksi legendoja ja eläintarinoita.

Tietojenkäsittelyn näkökulmasta toiminnallisia leikkejä, jotka vastaavat peräkkäisyyden, valinnan ja toiston, bittien ja algoritmien toimintaa.

S1 Liikutaan runojen tunnelmien ja rytmien mukaan eri laatuisin askelin ja nopeuksin kävellen, juosten, hypellen, polku- ja varvasaskelin, tutustutaan äännteisiin liikkeen avulla, liikutaan tilassa suorita ja kaarevia muotoja ja niiden muunnelmia, voidaan tehdä myös yksin vuorotellen tai pareittain sekä tehdään rytmisiä käsien ja jalkojen liikkeitä yhdistäviä koordinaatioharjoituksia. Tehdään sormi- ja taputusleikkejä

S2 Harjoitellaan yhteistyötä ja toisen huomioimista edistäviä leikkejä. Perusmuotona on piiri ja yhteinen liike piirissä, piiri voidaan myös jakaa kahdeksi ryhmäksi. Harjoitellaan kohtaamista parin kanssa: esim. minä ja sinä -harjoituksin.

S3 Harjoitellaan kuuntelemista, liikutaan soitinten laatuisten erilaisten musiikin tunnelmissa, tunnustellaan hiljaisuuden ja toiminnan vaihteluita, eläydytään runojen tunnelmassa eri vokaalien ja konsonanttien eleisiin opettajaa jäljitellen. Tehdään runokuvaan liittyviä erilaisia tasapainoharjoituksia.

Vuosiluokka 3

Eurytmiatuntien aineistona ovat jaksotuntien aiheet mittaamisesta vanhoihin ammatteihin ja luonnon elementteihin. Musiikissa siirrytään diatoniseen sävelasteikkoon. Perusmuotona on edelleen piiri. Oppilasta ohjataan itsenäisempään harjoitteluun jäljittelyn sijaan.

Tietojenkäsittelyn näkökulmasta toiminnallisia leikkejä, jotka vastaavat Boolean algoritmeja.

S1 Symmetriaharjoituksia ja yksinkertaisia geometrisia muotoja liikutaan leikinomaisesti, harjoitellaan oikeaa ja vasenta suuntaa tilassa liikkuen, tehdään keskittymis- ja ketteryysharjoituksia ja paljon ristikkäisliikkeitä sekä omassa kehossa että liikkuen tilamuodoissa, harjoitellaan taputtaen tai kulkiessa kuuntelemaan musiikin rytmiä

S2 Tehdään ns.kysymys- ja vastausharjoituksia, joissa harjoitellaan vuorovaikutusta parien ja ryhmien kesken, tehdään piirin supistumis- ja laajenemisharjoituksia

S3 Aloitetaan äännteiden tietoinen opettelu, harjoitellaan runojen ja musiikkikappaleiden motiivien liikkumista, tutustutaan säveleleisiin, tunnustellaan iloisen ja surullisen eri laatuja duuri- ja mollitunnelmissa.

Vuosiluokka 4

Eurytmian aineistona ovat jaksotuntien aiheet esim. Kalevala, Edda, kielioppi ja ympäristöopin kartat. Piirin rinnalla siirrytään työskentelemään avorivistössä, jossa opettaja ohjaa oppilaita edestä, heitä vastapäätä seisten. Näin syntyneessä muodostelmassa jokaisella oppilaalla on oma tilansa, jossa hän harjoittelee itsenäistä työskentelyä ottaen samalla huomioon kaikissa tilasuunnissa liikkuvat luokkatoverit. Voidaan ottaa käyttöön eurytmiavihot, joihin tehdyt koreografiat piirretään. Tietojenkäsittelyn näkökulmasta toiminnallisia leikkejä, matematiikassa opitut murtoluvut huomioiden.

S1 Opetellaan vaikeampien muotojen ja liikesarjojen liikkumista, liikutaan sanaluokkia vastaavia tilamuotoja, harjoitellaan geometrisia muotoja liikkuen tilassa, tehdään rytmiharjoituksia ja sivulaukkaa vaihtelevissa muodostelmissa

S2 Harjoitellaan tehtäviä kaanonissa

S3 Opetellaan vaikeampien muotojen ja liikesarjojen muistamista, harjoitellaan sanaluokkien tunnistamista ja harjoitellaan äänneiden ja eleiden muistamista

S1, S3 Harjoitellaan alliteraatioita ja muinaisgermaanisen runouden sauvasointua pyrkien askelten varmuuteen

S1, S2 Harjoitellaan peilikuvamuotoja, symmetriamuotoja, risteyksiä

Vuosiluokka 5

Eurytmian aineistona ovat jaksotuntien aiheet muinaisten korkeakulttuurien ja antiikin historiasta kasvioppiin. Painotetaan kielen kauneutta, rytmiä ja muotoa. Säveleurytmiassa yksinkertaisia, klassisia kappaleita. Tietojenkäsittelyn näkökulmasta toiminnallisia leikkejä, matematiikassa opitut desimaaliluvut huomioiden.

S1 Tehdään keskittymis- ja taitavuusharjoituksia sekä jatketaan alliteraatioharjoituksia

S2 Opetellaan hallittua yhteistä liikettä piirissä, mm. anapestirytmiiin perustuvaa ns. energia- ja rauhantanssia ja liikutaan kaksiäänisiä melodioita ja kaanoneita

S3 Harjoitellaan duurisävelasteikkoja, jatketaan säveleleiden harjoittelemista, harjoitellaan vaativampia rytmiharjoituksia ja jatketaan äänne-eleiden harjoittelua

S1,S2 vaikeampien tilamuotojen liikkumista kasvot yleisöön päin

S1,S3 Harjoitellaan heksametriä ja muita kreikkalaisen runouden runomittoja ja harjoitellaan lisää kieliopillisia muotoja

S1, 2, 3 Liikutaan aikaisempaa monimutkaisempia muotoja: esim. 5-tähti,

kahdeksikkomuotoja, symmetria- ja ketjumuotoja, metamorfoosimuotoja

Vuosiluokka 6

Eurytmian aineistona ovat jaksotuntien aiheet historiasta akustiikkaan. Tehdään monipuolisesti geometrisiä harjoituksia liikkuen. Roomalaisen lain ja järjestyksen teema tulee eurytmiaharjoituksiin. Selkeys ja järjestelmällisyys ovat keskeisiä harjoitusten valinnassa. Kehon hallinnan täsmällisyys ja tarkkuus tulee esille erityisesti sauvaharjoituksissa. Tietojenkäsittelyn näkökulmasta toiminnallisia leikkejä, jotka vastaavat binäärihakua.

S1 Sauvaharjoitukset antavat tukea liikkeiden ja kasvavien voimien hallintaan. Niillä kehitetään koordinaatiokykyä, ketteryyttä, näppäryyttä sekä tuetaan ryhtiä. Ne auttavat oppilasta hahmottamaan omia tilallisia ulottuvuuksiaan. Pyritään hyppyjen keveyteen, harjoitellaan ns. Kiebitz-hyppyä.

S3 Musiikin teoriaa tuodaan käytäntöön työstämällä duurisävelasteikkoja ja kvinttiympyrää sekä liikutaan intervalliharjoituksia eri duurisävellajeissa.

S1, S3 Sisäisen ryhdikkyuden mielikuvaa tuetaan erityisesti ylöspäin suuntautuvan oktaavin eleellä, tehdään yhä vaikeampia keskittymisharjoituksia, harjoitellaan koordinaatiota vaativia liikesarjoja ja eri tahtilajeja harjoittelemalla tuetaan muuttuvaa fyysistä olemusta

S1,2,3 Tilasuhteiden tajua harjoitellaan suurin geometrisin ryhmämuodoin, joita siirretään ja muunnetaan tilassa; näiden harjoitusten avulla kehitetään myös muistia ja ajattelua. Liikkuminen frontaalisti kehittää ajattelun liikkuvuutta, joustavuutta ja tilannetajua.

Vuosiluokka 7

Eurytmian aineistona ovat jaksotuntien aiheet löytöretkistä renessanssiin ja tähtioppiin sekä kemiaan. Luonnontieteen opetukseen liittyen voidaan valita ulkomaailman ilmiöistä kertovia aiheita, esim. tuli, savu, vesi yms. Dramaattinen eurytmia aloitetaan pää- ja jalkaeleiden opettelulla. Käytetään tekstejä, joissa tunnelmina ilmenevät Ihailu, toive, hämmästely ja yllätyksellisyys. Huumori on tärkeää. Myös vieraskielisiä tekstejä voidaan käyttää.

S1 Vaikeutetaan keskittymisharjoituksia, askelharjoitteita ja pidetään yllä myös hyppyharjoitteita.

S3 Jatketaan kielioppimuotoja, opetellaan duuri- ja mollisävellajeja, integroidaan kemian opetuksen sisältöjä liikkumalla teemana tuli ja palaminen

S2,S3 Tehdään ryhmätöitä ja jatketaan pedagogisia harjoituksia

S1,2,3 Jatketaan työtä sauvaharjoitusten kanssa ja liitetään niihin askeleita, askelsarjoja, heittäen sauvanvaihtoja henkilöltä toiselle ja tilamuotoja, jatketaan tilageometriaa, tehdään vaikeampia geometrisia muotoja ja siirtoja. Dramaattisessa eurytmiassa käsien, jalkojen ja pään dramaattisia asentoja ja liikkeitä, sovelletaan etenkin humoristisessa yhteydessä.

Vuosiluokka 8

Eurytmian aineistona ovat jaksotuntien aiheet sanataiteesta biologiaan. Dramaattista eurytmiaa jatketaan ns. sieluneleiden opettelulla, koska nuorta puhuttelevat voimakkaan vastakohtaiset sieluntunnelmat. Käytetään balladeja ja humoreskeja tekstimateriaalina. Säveleurytmiassa esimerkiksi rytmi, tahti, intervallit. Duurisävelasteikkojen harjoittelu jatkuu, mutta mollisävellajeihin tutustuminen aloitetaan myös.

S1 Tehdään runsaasti sauvaharjoituksia, vaikeutetaan askelharjoitteita, tehdään ryhmätöitä

S3 Monipuolistetaan kielioppimuotoja, jatketaan keskittymisharjoituksia, opetellaan intervallieleet ja mahdollisesti intervallimuodot.

S2,3 Käytetään duuria ja mollia musiikkikappaleissa; opetellaan duuri- ja molliele, tehdään tilamuotojen vaikeutuvia muuntumisharjoituksia.

Vuosiluokka 9

Eurytmian opetuksessa kerrataan aiemmin opittua tarkoituksena, että se osattaisiin tietoisesti. Säveleurytmiassa molli- ja duurieleen rinnalle tulee dissonanssi. Tahdin ja rytmin lisäksi kiinnitetään huomiota melodiaan ja dynamiikkaan.

S1 Jatketaan sauvaharjoituksia, keskittymisharjoituksia ja vaikeutetaan askelharjoitteita

S3 Eläydytään dramaattisiin eleihin sanataiteen ja musiikin vastakohtaisiin tunnelmiin

S2,3 Tehdään omia koreografioita itselle ja/tai ryhmälle

6. Laaja-alaiset oppimiskokonaisuudet

**Miten laaja-alaiset oppimiskokonaisuudet näkyvät oppiaineessa vuosiluokittain?
(Laaja-alaiset oppimiskokonaisuudet steinerops-runkotekstistä, ei perustetekstistä)**

Käytä samoja L-koodeja kuin perustetekstissä:

- L1 Ajattelu ja oppimaan oppiminen
- L2 Kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu
- L3 Itsestä huolehtiminen ja arjen taidot
- L4 Monilukutaito
- L5 Tieto- ja viestintäteknologinen osaaminen
- L6 Työelämässä tarvittava osaaminen ja yrittäjäyys
- L7 Osallistuminen, vaikuttaminen ja kestävän tulevaisuuden rakentaminen

Vuosiluokka 1

L1 Aivojen kehitykseen vaikuttavat monet eurytmiassa tehtävät harjoitukset :
esimerkiksi kokonaisvaltaista kehon hallintaa ja käyttöä harjoiteltaessa kehittyvät
hieno- ja karkeamotoriset valmiudet sekä käsien ja jalkojen koordinaatio.

Liikuttaessa tilassa suoria ja kaarevia muotoja ja niiden muunnelmia kehittyvät
tilanhahmotuskyky ja muototaju. Ilo uuden oppimisesta ja kokemus etenevästä
oppimisprosessista tukevat oppimaan oppimista.

L2 Satujen yleisinhimillinen, arkityyppinen kuvakieli sekä musiikki ja runous
kulttuuriperinnön välittäjinä.

L3 oman kehon kokeminen arvokkaana ja tossuista huolehtiminen

L4 monipuolinen sointimaailma erilaisin soittimin, eri kulttuurien kansansadut ja runot.

Oppilas kuulee paljon elävää musiikkia.

L5 koodaus ihmisiä ja ihmisryhmiä liikuttamalla

L6 ryhmässä toimimisen taidot, kuuntelutaitojen edistäminen, toisten huomioon
ottaminen, ryhmätilanteen tunnelman tunnistaminen

L7 yhteisten prosessien kokemuksellinen läpikäyminen

Vuosiluokka 2

L1 Ensimmäisen luokan kehitys- ja osaamisalueiden lisäksi lapsen ajattelun kehitystä tukevat tilassa tapahtuvat symmetriaharjoitukset. Kehollisuuden ja symmetrian suhteeseen liittyvät italialaisten aivotutkijoiden havaitsemat peilineuronit³.

L2 Eläintarinoiden ja legendojen vastakkainen tunnesisältö laajentavat lapsen sisäistä kokemusta. Satujen yleisinhimillinen, arkkityyppinen kuvakieli sekä musiikki ja runous välittävät kulttuuriperintöä elävällä tavalla.

L3 oman kehon kokeminen arvokkaana ja tossuista huolehtiminen

L4 monipuolinen sointimaailma erilaisin soittimin, eri kulttuurien kansansadut ja runot. Oppilas kuulee paljon elävää musiikkia

L5 koodaus ihmisiä ja ihmisryhmiä liikuttamalla

L6 ryhmässä toimimisen taidot ja kuuntelutaitojen edistäminen

L6 toisten huomioon ottaminen

L6 ryhmätilanteen tunnelman tunnistaminen

L7 yhteisten prosessien kokemuksellinen läpikäyminen

Vuosiluokka 3

Aiempina vuosina opitun lisäksi

L1 Lapsen ajattelun kehitystä tukevat ristikkäismuodot tilassa ja käsien ja jalkojen ristikkäisliikkeet. Oppilasta ohjataan itsenäisempään harjoitteluun jäljittelyn sijaan. Tilataju kehittyy, kun opetellaan hahmottamaan piirin lisäksi muita geometrisia muotoja tietoisemmin. Musiikkikappaleiden motiivien liikkuminen kehittää keskittymis- ja kuuntelutaitoja.

L2 Eläytyminen vanhojen käsityöläisammattien työliikkeisiin laajentaa lapsen sisäistä kokemusta. Musiikissa siirrytään diatoniseen sävelasteikkoon

L3 oman kehon kokeminen arvokkaana ja tossuista ja esiintymisvaatteista huolehtiminen

L4 musiikin ja sanataiteen ilmaisu liikkuen ja eri kulttuurien kertomukset ja runot

L5 koodaus ihmisiä ja esineitä liikuttamalla

L6 ryhmässä toimimisen taidot ja kuuntelutaitojen edistäminen

L6 aloitekyky

L7 yhteisten prosessien kokemuksellinen läpikäyminen

³ Rizzolatti, G. ja Craighero, L. (2004) The Mirror-Neuron System : *Annual Review of Neuroscience*: 27: 169-192 saatavilla <http://www.annualreviews.org/doi/abs/10.1146/annurev.neuro.27.070203.144230> [10.10.2015]

Vuosiluokka 4

Aiempina vuosina opitun lisäksi

L1 Kaanonissa tehtävien musiikkikappaleiden liikkuminen ja geometrysten muotojen yksinkertaisten siirtojen liikkuminen

L5 koodaus ihmisiä ja esineitä liikuttamalla

L1, L2 Kalevalan ja Eddan sisältöjen, rytmien ja kuvien ilmaisu liikkeiden avulla syventää oppimista pääaineen jaksolla

L1, L4 Opetellaan tietoinen tilasuuntien hahmotus: eteen/taakse, oikealle/vasemmalle. Ajattelua tukevaa ovat suunnanvaihtoharjoitukset ja pitempien muotosarjojen muistaminen.

L1, L7 Eddan rytmisen painotuksen opettelu tukee oman tahdon (minuusvoimien) kehittymistä

L1, L4, L6 Liikkuminen frontaalisti eli eri suuntiin pitäen katsetta koko ajan eteenpäin tukee ajattelun kehittymistä esimerkiksi kognitiivisen kartan luomisen kautta; tämä tuo myös oppilaalle itsenäisen suhteen opettajaan ja omaan tekemiseen ilman luokkatoverien jäljittelyä

Vuosiluokka 5

Aikaisempina vuosina opitun lisäksi

L1 Liikutaan monimutkaisempia muotoja: viisitähtiä, kahdeksikkoja, symmetria-, ketju- ja metamorfoosimuotoja sekä kaksiaänisiä melodioita ja kaanoneita.

L2 oman ilmaisun harjoittelu alkaa

L5 koodaus ihmisiä ja esineitä liikuttamalla

L1, L3 Liikutaan heksametria ja muita kreikkalaisen runouden runomittoja. Rytmisen harjoittelun on havaittu vaikuttavan terapeuttisesti

L1, L2, L4, L7, L6 muinaisiin korkeakulttuureihin ja antiikkiin eläytyminen ja niiden ilmaisu liikkeiden avulla syventää oppimista historian jaksolla.

Vuosiluokka 6

Aikaisempina vuosina opitun lisäksi

L1 helppojen vastarytmien harjoittelu

L5 koodaus ihmisiä ja esineitä liikuttamalla

L7 ryhdikkyys sauvaharjoitusten avulla

L6, L7 järjestelmällisyys ja rakenteellinen säännönmukaisuus

L1, L2, L4 Muinaiseen Roomaan eläytyminen syventää aikaisempaa oppimista historiassa, yhteiskuntaopissa ja mahdollisissa laaja-alaisissa oppimiskokonaisuuksissa. Liikutaan suuria geometrisia ryhmämuotoja, jotka siirtyvät ja muuntuvat tilassa. Kuunnellaan ja tunnistetaan intervaleja.

Vuosiluokka 7

Aikaisemmin opitun lisäksi

L1, L6 oma-aloitteisuus ryhmätöissä

L1, L4 sauvaharjoituksiin yhdistetään askeleita, askelsarjoja ja tilamuotoja.

L2, L4 dramaattinen eurytmia

L1, L2, L4 uuden ajan historiaan liittyvien tekstien ilmaisu liikkeiden avulla syventää oppimista historian jaksolla

L7, L6, L2 Pitkäjänteinen harjoittelu

L1, L2, L3, L4 omien ja toisten liikkeiden havainnointi ja ymmärtäminen, integroituminen ryhmän liikkeeseen

L1, L2, L4, L6, L7 Suunnitellaan omia koreografioita, niiden tarkoitus on paitsi taiteellisuuden lisääminen, myös kehittää ajattelua monipuolisemmaksi ja opettaa hyväksymään eri persoonien erilaisia tulkintoja samasta tekstistä tai musiikkikappaleesta

Vuosiluokka 8

Aikaisemmin opitun lisäksi

L2, L4 syvennetään dramaattista eurytmiaa, tunnesisältöjen kokeminen ja "lukeminen"

L2, L3, L4 sielun perustunnelmien harjoittelu, esimerkkinä mollin ja duurin vaihtelu sisäänpäin kääntymisestä ja ulospäin suuntautumisesta

Vuosiluokka 9

L1, L2, L4 Useampia musikaalisia elementtejä ilmaistaan samanaikaisesti liikkuen. Opitaan riitasoinnun ilmaisu mollin ja duurin rinnalle

L2, L3, L4 vastakohtien kautta oppiminen, esim. rakkaus-viha, valo-pimeys
L1, L2, L3,L4, L5, L6,L7 opitun tietoinen kertaaminen ja prosessointi

7. Arvioinnin kohteet

Mitkä ovat oppilaan oppimisen arvioinnin kohteet ja käytännöt oppiaineessa vuosiluokittain?

Eurytmian arvioinnissa pyritään monipuolisiin arviointitapoihin ja kannustavuuteen.

Vuosiluokka 1

Oppilaalle annetaan jatkuvaa kannustavaa palautetta siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin ja jäljittelyyn. Myös kehon hallinnan ja koordinoinnin hahmottamisen kehittymiseen kiinnitetään huomiota.

Vuosiluokka 2

Oppilaalle annetaan jatkuvaa kannustavaa palautetta siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin ja jäljittelyyn. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnan ja koordinoinnin hahmottamisessa eurytmian kautta.

Vuosiluokka 3

Oppilaalle annetaan jatkuvaa kannustavaa palautetta siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnan ja koordinoinnin sekä jonkin verran tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta.

Vuosiluokka 4

Oppilaalle annetaan jatkuvaa kannustavaa palautetta siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä jatkuva edistyminen kehon hallinnassa ja koordinoinnissa sekä merkittävässä määrin tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta.

Oppilaalle annetaan lukuvuoden päätteeksi kirjallinen, kannustava lausunto koulukohtaisesti päätettävästä luokasta lähtien.

Vuosiluokka 5

Oppilaalle annetaan jatkuvaa kannustavaa palautetta siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnassa ja koordinoinnissa sekä tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta. Esiintyminen on tärkeä osa arviointia viidennestä luokasta lähtien.

Oppilaalle annetaan lukuvuoden päätteeksi kirjallinen, kannustava lausunto koulukohtaisesti päätettävästä luokasta lähtien.

Vuosiluokka 6

Oppilaalle annetaan jatkuvaa kannustavaa palautetta siten, että se kannustaa yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Erityistä huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnan ja koordinoinnin sekä tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta. Esiintymisellä, erityisesti esiintymisellä ryhmän jäsenenä on painoarvoa arvioinnissa.

Oppilaalle annetaan lukuvuoden päätteeksi kirjallinen, kannustava lausunto koulukohtaisesti päätettävästä luokasta lähtien.

Vuosiluokka 7

Oppilaalle annetaan jatkuvaa palautetta siten, että se rohkaisee yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Oppilasta autetaan itsearviointissa.

Palautteessa huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen sekä ilmaisutaitoon että ryhmätyöskentelytaitoihin. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnan ja koordinoinnin sekä tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta. Aloitteellisuus pienimuotoisissa esityksissä otetaan huomioon positiivisena seikkana arvioinnissa.

Oppilaalle annetaan lukuvuoden päätteeksi kirjallinen, kannustava lausunto koulukohtaisesti päätettävästä luokasta lähtien.

Vuosiluokka 8

Oppilaalle annetaan jatkuvaa palautetta siten, että se rohkaisee yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Oppilasta autetaan itsearviointissa.

Palautteessa huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen sekä ilmaisutaitoon että ryhmätyöskentelytaitoihin. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnan ja koordinoinnin sekä tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta. Aloitteellisuus esitysten suhteen sekä esitysprosessien loppuunsaattaminen otetaan huomioon positiivisena seikkana arvioinnissa.

Oppilaalle annetaan lukuvuoden päätteeksi kirjallinen, kannustava lausunto koulukohtaisesti päätettävästä luokasta lähtien sekä numeroarviointi 8.luokasta eteenpäin.

Vuosiluokka 9

Oppilaalle annetaan jatkuvaa palautetta siten, että se rohkaisee yrittämiseen ja opittavien taitojen harjoittamiseen. Oppilasta autetaan itsearviointissa.

Sekä päättöarvioinnissa että jatkuvassa palautteessa huomiota kiinnitetään eurytmisiin yhteistyötaitoihin, kuunteluun, havainnointiin, pitkäjänteiseen harjoitteluun ja tavoitteellisuuteen sekä ilmaisutaitoon että ryhmätyöskentelytaitoihin. Oppimisprosessin kannalta on keskeistä edistyminen kehon hallinnan ja koordinoinnin sekä tilan ja ympäristön hahmottamisessa eurytmian kautta. Aloitteellisuus esitysten suhteen sekä esitysprosessien loppuunsaattaminen otetaan huomioon positiivisena seikkana arvioinnissa.

Oppilaalle annetaan lukuvuoden päätteeksi kirjallinen, kannustava lausunto koulukohtaisesti päätettävästä luokasta lähtien. Päättöarviointi sisältää myös numeroarvioinnin.

